

Melina Lucía Foster (nacida 5 Febrero de 1985 en Buenos Aires, Argentina) es una bailarina argentina de danza contemporánea, jazz, y árabe. Actualmente, incursiona en el tango de la mano de Tango en Grand Bourg, Daniel Juárez y Alejandra Armenti (directores de Corporación Tango).

Estudió bajo la tutela de Noemí Cohelo, Rodolfo Olguín, Laura Roatta en danza jazz, Mónica Di Carli, Cecilia Figaredo, Nestor Assaf, Sonia Vonpotobsky, Ricardo Rivas y Daniel Negroni en danza clásica, Amir Thaleb, Saida, Maiada en árabe, y Ana Garat, Emanuel Ludueña, Victoria Viberti, Lucas Condro Rodolfo Prante, en contemporáneo (entre otros); participa desde 2004 de encuentros y seminarios de danza internacionales.

En 2006 conforma la compañía de danza árabe-fusión Inshalla, actualmente Grupo Samä, presentada en noviembre de 2007 en el Espacio Colette del Paseo La Plaza, junto al Maestro Mario Kirlis y su orquesta, y en el Foro Gandhi, dentro del marco del ciclo Oriental Nights organizado por el músico Armen Kusikian y músicos de la orquesta de Horus Arab Music. También pasa a formar parte de la Cia. de danza Mudanzas (modernjazz) bajo la dirección de Claudio Alves, realizando las presentaciones de "contemjazz", (2006 /2007), "Dreamers"(2008/2009) y "Sueños & Sonhos" (2010). En 2008 realiza, como integrante de la Cia. de danza fusion HUMA, bajo la dirección de Lucila B. Curi las obras "Anomalí"(2008), "Clarooscuro" (2009), y se inicia como coreógrafa y asistente de dirección en SABA Dance Company en 2009. En 2010 presentó la adaptación de "Instrucciones para un coleccionista de Mariposas" de Mariana E. Pérez en el Teatro Lope de Vega, en el marco de un encuentro por la memoria.

Hoy en día integra la compañía de danza moderna Erial Cia. De Danza, dirigida por Jonathan C. Rivero con la cual a participado de giras y brindado talleres a nivel internacional.

Desempeña su labor docente desde 2005, iniciando con clases de belly dance. Actualmente desarrollo una metodología propia de enseñanza de la misma, partiendo desde una perspectiva moderna del cuerpo y su disponibilidad para el movimiento, trabajando a través de la percepción y el reconocimiento de su funcionamiento. Desnudando a la danza de sus

vicios estilísticos y estudiando su técnica particular de movimiento. También brinda clases de danza jazz y danza contemporánea, trabajando como coach de distintas compañías de tango y folklore como DNI Tango, Tango en Grand Bourg y el Ballet Raíz y Patria.